

CURRICULUM VITAE

<p>STEFANO LIBERATI nato a Roma il 16-07-1950 C.F. LBRSFN50L16H501G residente in Roma Via Livorno, 61 tel. 06.39912789 cell. 339.6169616 e-mail: stefano.liberati@espertiarte.it</p>
--

Presidente dell'Unione Europea Esperti d'Arte

Membro del Consiglio Direttivo dell'Istituto per la Tutela dei Beni Cartacei di Torino

FORMAZIONE

1975

Laureato a pieni voti alla Facoltà di Architettura di Roma.

Inizia a frequentare il corso triennale per l'abilitazione all'insegnamento di Disegno e Storia dell'Arte superato a pieni voti. Insegna la materia di Disegno e Storia dell'Arte per quattro anni presso vari istituti.

1976

Iscritto all'Ordine degli Architetti della provincia di Roma.

Inizia ad esercitare la libera professione di Architetto presso lo studio paterno.

1980

Dal 1980 si interessa di arte e antiquariato. Segue corsi privati e si inserisce come operatore professionale nel mercato antiquario. Viene inserito nell'Albo dei Consulenti Tecnici del Tribunale Civile di Roma come esperto d'arte.

Svolge consulenze e perizie per operatori commerciali e per il Tribunale, sviluppando una propria metodologia di analisi critica per opere d'arte al fine di formulare ipotesi di attribuzione e valutazione.

1986

Indirizza i suoi studi verso le metodologie peritali da applicare al disegno, alla grafica e in particolar modo all'incisione. In questo periodo scrive articoli e saggi su riviste specializzate come "La Gazzetta dell'Antiquariato" e "Charta".

1990

Iniziano i contatti con organismi europei di esperti d'arte, nella ricerca di possibilità professionali da sviluppare in Italia, dove manca una gestione programmata della professione di perito d'arte.

1992

Diventa Segretario Nazionale dell'Associazione Albrecht Dürer Haus.

Per questa organizzazione, fondata a Norimberga dal M° Wolfgang Eller, cura i rapporti culturali fra Italia e Germania per scambi istituzionali, mostre e convegni.

1993

Fonda l'Associazione Nazionale Periti d'Arte e Antiquariato. Rimane Presidente per cinque anni e coinvolgerà nell'Associazione oltre duecento esperti d'arte di tutta Italia. Con questa Associazione, che si batte per la costituzione anche in Italia dell'Albo dei Periti d'Arte, organizza molte mostre, convegni e seminari.

1994

Diventa General Manager della William Morris Art Service LTD di Londra.

Cura a Roma la prima mostra italiana su Gustave Doré, presentando l'opera completa di tutte le xilografie del maestro francese e tutte le edizioni illustrate delle opere epiche.

Organizza una importante mostra sulla grafica impressionista presentata a Roma e a Torino. Vengono esposte opere di Renoir, Pissarro, Sisley, Manet, Monet, Corot, Toulouse-Lautrec.

1995

Diventa Direttore Generale del William Morris Museum di Londra.

Per questo museo privato cura soprattutto le acquisizioni di stampe antiche. In cinque anni ha acquistato per conto del Museo oltre duecento opere dei Grandi Maestri tra cui alcuni esemplari rarissimi e a volte unici in primo stato.

Cura, in occasione del centenario del cinema, una mostra di manifesti cinematografici a Lucca.

1996

Viene inserito tra i collaboratori del Nucleo Tutela Patrimonio Artistico del Comando dei Carabinieri.

Organizza una retrospettiva dei disegni a tempera dell'artista Carlo Jacono utilizzati per le copertine dei Gialli Mondadori.

Per il centenario della nascita del fumetto, allestisce a Roma una mostra di cento disegni originali dei maestri del fumetto dal 1896 ai giorni nostri.

1997

È curatore a Roma di una importante mostra con oltre mille opere tra quadri, stampe, mobili e oggetti per il centenario della Secessione Viennese. Unica manifestazione italiana per questa importante, irripetibile occasione. In mostra la rarissima suite di 20 litografie eseguita da Gustav Klimt nel 1918, unica opera calcografica del grande artista austriaco. Entra a far parte del Comitato scientifico per il restauro del Colosseo.

1998

Assume la carica di Direttore Culturale dell'Unione Europea Esperti d'Arte.

Entra nel Consiglio Direttivo dell'Accademia Nazionale d'Arte Antica e Moderna.

Cura l'esposizione della serie completa di linoleografie realizzate da Picasso tra il 1958 e il 1960; cura inoltre le mostre di Toulouse-Lautrec, Salvator Rosa e Aubrey Beardsley.

Si occupa delle indagini storiche al fine di predisporre un progetto di restauro sulla Casina del Curato o di Raffaello in Roma, Via Jacovacci. Il fabbricato, costruito nel XIV, secolo faceva parte della villa di Papa Alessandro VI (1442-1503).

1999

Cura a Roma una mostra sulla grafica Pop Art. Vengono presentate le 70 litografie del 1964 della Collezione Kornfeld, esposte per la prima volta in Italia.

Cura a Roma una delle mostre ufficiali del Grande Giubileo 2000 con il riconoscimento della Pontificia Commissione Artistico-culturale della Santa Sede. Vengono presentate oltre 200 opere di Grandi Maestri dal XV al XX secolo.

2000

Proseguono le mostre dedicate alla Natività per tutto l'anno giubilare in varie località italiane.

Inizia l'insegnamento universitario presso la Facoltà di Lettere, Dipartimento di Storia dell'Arte, Cattedra di Disegno, Incisione e Grafica presso l'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma. Il corso prevede 16 lezioni per studenti che vogliono approfondire in maniera professionale lo studio dell'incisione e della tecnica peritale. Ogni lezione è accompagnata da una dispensa di 10/15 pagg.

2001

Allestisce presso il Museo Civico di Zoologia di Roma, con il patrocinio del Ministero dell'Ambiente e del WWF la Prima Rassegna Internazionale d'Arte Animalista.

Cura una mostra sulle litografie di Massimo Campigli.

Diventa Presidente dell'Unione Europea Esperti d'Arte.
Organizza l'apertura delle sedi dell'Unione Europea Esperti d'Arte a Londra e a Barcellona.
Si occupa dello studio storico per il recupero dei fabbricati storici diruti del centro di Bomarzo.

2002

Assume l'incarico di capoprogetto del Programma "Cultura 2000" della Comunità Europea, curando per due anni mostre a Roma, Torino, Barcellona e Londra.
Tiene un corso istituzionale sul riconoscimento di stampe antiche presso la facoltà di Lettere all'Università "La Sapienza" di Roma in collaborazione con la cattedra di Storia dell'Arte.

2003

Trasferisce il corso sul riconoscimento di stampe antiche presso l'Accademia di Belle Arti di Roma in collaborazione con la cattedra di Storia dell'Arte.
Fonda l'Associazione Expertise che si occupa di perizie e certificazioni di autenticità su opere d'arte e antiquariato. L'associazione raccoglie esperti di varie discipline iscritti presso i Tribunali e le Preture come C.T.U.

2004

È tra i fondatori dell'Istituto Nazionale per il Restauro dei Beni Librari e Cartacei, con sede a Torino.
Organizza, in collaborazione con la Regione Piemonte, due importanti mostre a Torino: "Da Daumier alla Scuola di Rivara" e "Il Simbolo e la Memoria".
Cura a Roma, in collaborazione con il Ministero per i Beni Culturali e l'Istituto Nazionale per la Grafica, il "Convegno Nazionale sulla Stampa d'Arte" presso l'Istituto Centrale Patologia del Libro.
Con l'associazione Expertise inizia la collaborazione con enti pubblici e privati periziando importanti patrimoni ereditari.

2005

Pubblica, in collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, un volume sulla Stampa d'Arte, elaborazione delle dispense realizzate tra il 1999 e il 2003 per i corsi universitari.
Inizia a preparare i testi per due pubblicazioni: "Iconografia a stampa dei Sommi Pontefici" e "Catalogo generale delle incisioni pubblicate sulla rivista Xilografia dal 1924 al 1926".
Organizza l'apertura della sede dell'Unione Europea Esperti d'Arte a Parigi.

2006

È tra i curatori della mostra "Gaetano Cellini scultore" a Torino in collaborazione con la Regione Piemonte.
Organizza, con il patrocinio della Provincia di Roma, un convegno che si è tenuto a Roma presso l'Archivio di Stato a S. Ivo alla Sapienza nel mese di dicembre dal titolo: "Roman de Troie". Dal recupero del manoscritto omonimo sono state affrontate le problematiche sulla conservazione e la valorizzazione dei beni librari antichi attraverso gli strumenti informatici.
Viene incaricato dalla Walt Disney Company di curare l'ideazione, la progettazione e l'allestimento del primo Disney Museum al mondo.

2007

È tra i curatori della mostra "Xilografia. La comunicazione come arte" a Rivoli in collaborazione con la Regione Piemonte.
Con l'associazione Expertise cura le perizie su un pastello di Degas e una scultura di Canova.
Organizza l'apertura delle sedi dell'Unione Europea Esperti d'Arte a Bruxelles e Dublino.
È tra i relatori del Convegno "Legalità & Mercato dell'Arte", svoltosi a Bologna il 12 ottobre a cura della Fondazione Forense Bolognese.
Cura la certificazione di un'opera di Rembrandt inedita.

2008

Viene presentato presso la Galleria Gutenberg al Colosseo a Roma il volume "Le edizioni illustrate dell'Orlando Furioso – Repertorio bibliografico", per conto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, scritto e realizzato in collaborazione con Anna Maria Voltan e Barbara Jatta direttrice della Biblioteca Apostolica Vaticana.

Con l'associazione Expertise cura le perizie su un dipinto del Perugino, su una importante collezione di disegni antichi tra cui Salvator Rosa e una collezione di disegni moderni tra cui Pollock e Picasso.
Cura l'allestimento della mostra "Maggio '68 francese e dintorni" presso la libreria Odradek a Roma.
Cura la certificazione di opere di Wifredo Lam, Alfred Sisley e Pollock.

2009

È tra i relatori del seminario "La stima dei beni di pregio nella divisione dei patrimoni", svoltosi a Roma il 28 maggio a cura del Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Roma.
Cura la mostra "Sergio Ceccotti – La musica nella città" presso la Galleria Tondinelli di Roma.
Cura la mostra "La comunicazione attraverso l'immagine nel manifesto cinese" presso la galleria Odradek di Roma, con il patrocinio dell'Ambasciata cinese a Roma.

2010

Cura la mostra "La grafica cubana nei manifesti cinematografici" presso la galleria Odradek di Roma, in collaborazione con l'Accademia Nazionale d'Arte.
Con l'associazione Expertise cura le perizie su un dipinto di Alfred Sisley e su una scultura di Alberto Giacometti.
Entra nel Consiglio Direttivo dell'Istituto Nazionale per il Restauro dei Beni Librari e Cartacei, con sede a Torino.
Continua la collaborazione a carattere di volontariato presso il Nucleo del patrimonio Artistico.
Viene riconfermato Presidente dell'Unione Europea Esperti e dell'Accademia Nazionale d'Arte Antica e Moderna.
Si occupa del recupero architettonico di un palazzo storico in Noto.

2011

Partecipa a Genova come relatore al convegno "Rembrandt – Testa di uomo con barba" su un'opera ritenuta dispersa e da poco casualmente ritrovata ad Anversa.
Organizza a Roma presso la Galleria Gutenberg la Mostra: "Dulio Cambellotti. Leggende Romane".
Cura le certificazioni di autenticità per la Christie's e di New York di alcune opere della scultrice Louise Nevelson.

2012

Organizza una mostra su Dulio Cambellotti presso la Galleria Gutenberg di Roma dove vengono esposti i disegni preparatori e le xilografie della serie "Leggende Romane".
Ha in corso di pubblicazione un testo sulle metodologie peritali per la certificazione di autenticità delle firme di artisti attraverso il procedimento della verifica grafometrica.

2013

In occasione del bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi cura una importante mostra a Torino e a Milano dal titolo "I pittori della musica" dove sono stati esposti circa 300 spartiti originali illustrati da illustri Maestri. La mostra è stata inoltre presentata in 14 Paesi tra cui Cina, Brasile, Argentina, Messico, Perù, Oman, Filippine, Cuba, Canada, Estonia, Slovenia. Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica e della Presidenza del Consiglio dei Ministri.
Partecipa come relatore al Convegno "Antropologando" sulle origini antropologiche e psicologiche di favole, miti e leggende nelle differenti realtà di culture e tradizioni diverse, con un intervento intitolato: "L'illustrazione favolistica nell'opera di Gustave Doré". Pesaro, Sala Consiliare provincia di Pesaro e Urbino.
Viene iscritto alla Banca Dati Esperti Pubbliche Amministrazioni della Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento Funzione Pubblica.

2014

In occasione delle Commemorazioni del Centenario della Grande Guerra organizza ad Arezzo una mostra sotto l'Alto Patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri.
In occasione della ricorrenza dell'ottantesimo compleanno di Donald Duck organizza a Milano e Torino la mostra: "Storia e gloria della dinastia dei paperi", in collaborazione con il Museo del Risparmio di Torino e il Walt Disney Family Museum di San Francisco.
Viene incaricato dall'Interpool di verificare l'autenticità di un dipinto attribuito a Goya trafugato in Italia e ritrovato in Montenegro. Dipinto rivelatosi, dalle analisi eseguite presso il Tribunale di Podgorica, un falso.

2015

Organizza a Rivoli (TO) la mostra "Il Piave mormorò" in occasione delle Commemorazioni del Centenario della Grande Guerra sotto l'Alto Patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri.
Viene incaricato dalla Procura della Repubblica di verificare l'autenticità di opere d'arte sottoposte a sequestro giudiziario.
Cura la certificazione di tre opere di Pablo Picasso per una importante collezione privata svizzera.

2016

Organizza a Torino la mostra "120 ANNI DI BALLOON – Nascita di un linguaggio- 1896 -2016".

In occasione delle celebrazioni per i 120 anni dalla nascita del fumetto.

In occasione del V centenario dalla prima pubblicazione dell'*ORLANDO FURIOSO* organizza una mostra itinerante in Italia e all'estero in collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Ministero degli Esteri.

Con il patrocinio del Comitato Nazionale per le Celebrazioni Ariostesche. La mostra verrà presentata in 32 paesi fino a marzo del 2018.

Organizza la mostra "Shunga-e – Immagini di primavera" presso l'Istituto per la Tutela dei Beni Cartacei di Torino.

Cura la certificazione di opere di Raffaello, Caravaggio, Manet e Monet.

2017

Presentazione della monografia a cura di Loretta Eller sul tema "Il giornalismo musicale in Italia nel XIX secolo". Il volume ha ricevuto il contributo del Mi.B.A.C. quale pubblicazione di alto interesse culturale.

Relatore al Convegno "Memorie storiche d'Italia nei canti del ventennio e della Resistenza" svoltosi ad Arezzo presso la sede del Munacas.

2018

Curatore della mostra *OLYMPIA E LE MUSE* presso la Galleria HellHeaven di Roma dove è stata presentata una importante raccolta di grafica impressionista..

PUBBLICAZIONI

GUSTAVE DORÉ

36 pagine illustrato in b/n - Dragonfly, Roma 1994

Coautore: Loretta Eller

RENOIR E DINTORNI – Grafica impressionista da Corot a Toulouse-Lautrec

178 pag. illustrato in b/n - Il Càlamo, Torino 1994

GUIDA ALLA STIMA DI UN'AUTO D'EPOCA

80 pagine illustrato in b/n - Fratelli Palombi Editori, Roma 1995

L'ARTE DEL FUMETTO – Nascita di un linguaggio

98 pagine illustrato in b/n e colori - Editrice Comic Art, Roma 1996 – In occasione del centenario della nascita del fumetto.

LA RINASCITA DELLA XILOGRAFIA IN ITALIA NEI PRIMI DECENNI DEL NOVECENTO

20 pag. ill. colori - Permano Editrice, Roma 1997

GUSTAV KLIMT E LA SECESSIONE VIENNESE - 1897/1997

100 pag. ill. colori - Barbieri Edizioni, Taranto 1997 – In collaborazione con l'Ufficio Cultura dell'Ambasciata di Austria in Italia.

Coautori: Loretta Eller, Nicolette Di Benedetto, Cesare Biasini Selvaggi.

PICASSO - LINOLOGRAFIE DEL PERIODO DI VAUVENARGUES

48 pag. ill. a colori - Permano Editrice, Roma 1998

YVETTE GUILBERT VISTA DA TOULOUSE LAUTREC

48 pag. ill. b/n - UEEA, Roma 1998

SALVATOR ROSA INCISORE

80 pag. ill. in b/n - Presentazione al catalogo della mostra omonima.

UEEA, Roma 1998

AUBREY BEARDSLEY

48 pag. ill. in b/n - UEEA, Roma 1998

Presentazione al catalogo della mostra omonima in occasione del centenario della morte.

ANDY WARHOL & CO.

100 pag. ill. a colori - Barbieri Editore, Taranto 1999

Presentazione al volume della omonima mostra.

GLORIA IN EXCELSIS DEO – Immagini della Natività nelle incisioni dei Grandi Maestri

240 pag. ill. a colori - Fratelli Palombi Editori, Roma 1999 – In collaborazione con la Pontificia Commissione artistico-culturale per l'Anno Santo.

LA NATIVITÀ NELL'OPERA DEI MAESTRI ITALIANI DAL XV AL XVIII SEC.

80 pag. ill. in b/n - UEEA, Roma 2000 - In collaborazione con la Pontificia Commissione artistico-culturale per l'Anno Santo.

I MAESTRI DELLA NATIVITÀ

200 pag. ill. a colori - Il Vecchio Melo, Torino 2000– In collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

MASSIMO CAMPIGLI - LITOGRAFIE

48 pag. ill. b/n - UEEA, Roma 2001

Presentazione al volume catalogo della mostra omonima.

GRAFICA ANIMALISTA DAL XV AL XX SECOLO

64 pagg. ill. a colori - UEEA, Roma 2001

Catalogo della 1ª Rassegna Internazionale d'Arte Animalista.

ANIMALI NELL'ARTE - Concorso Blakbuck

24 pagg. ill. a colori - S.E., Roma 2001

Presentazione al Catalogo della mostra omonima.

IMAGES OF SALVATION – Masterpieces from Vatican and Italian Collections

304 pagg. ill. a colori - Adnkronos, Roma 2002

Curatore di alcune schede di opere della mostra presentata al Royal Ontario Museum (Canada).

SERGIO CECCOTTI – Catalogo generale dell'opera grafica

64 pagg. ill. a colori - UEEA, Roma 2002

FRANCO DURELLI – Catalogo generale dell'opera grafica

64 pagg. ill. a colori - UEEA, Roma 2003

DA SCHONGAUER A DE CHIRICO – 1470-1970. Cinquecento anni di Stampe d'Arte

34 pagg. ill. in b/n - S.E., Roma 2003

JOHN MARTIN – Le incisioni a mezzotinto per il “Paradiso Perduto” di Milton

32 pag. illustrato in b/n - UEEA, Roma 2003

BARTOLOMEO PINELLI – Cinquanta costumi pittoreschi

64 pag. illustrato a colori - Arte Colosseo, Roma 2004

BIBLIOGRAFIA DELL'INCISIONE 1803-2003

352 pag. illustrato in b/n e a colori - Edizioni Sylvestre Bonnard, Milano 2004

DA DAUMIER ALLA SCUOLA DI RIVARA – Un percorso dell'arte nell'Europa del XIX secolo

96 pag. illustrato in b/n e a colori - Il Vecchio Melo, Torino 2004

VENITE ADOREMUS – Le immagini della Natività da Dürer a Tiepolo

192 pag. illustrato in b/n e colori - Federico Motta Editore, Milano 2004

Curatore di alcune schede di opere della mostra presentata alla Cancelleria del Vaticano.

IL SIMBOLO E LA MEMORIA – Testi e immagini della magia

72 pag. illustrato in b/n - Il Vecchio Melo, Torino 2004

ATTI DEL CONVEGNO NAZIONALE SULLA STAMPA D'ARTE

64 pag. illustrato in b/n - Palombi Editori, Roma 2005– In collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

L'ARTE DELLA STAMPA - Guida al riconoscimento all'attribuzione e alla valutazione

272 pag. illustrato in b/n e colori - Palombi Editori, Roma 2005– In collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

FRANCO DURELLI – Aggiornamento dell'opera grafica – 2004-2006

32 pagg. ill. a colori - UEEA, Roma 2006

XILOGRAFIA (1924-1926) – Catalogo generale

64 pagg. ill. a colori – B/S Editori, Manduria 2007

RUBENS D'APRÈS - Gli interpreti di Rubens nell'incisione dal XVII al XIX secolo

64 pagg. ill. in b/n – UEEA, Roma 2007

LE EDIZIONI ILLUSTRATE DELL'ORLANDO FURIOSO – Repertorio bibliografico

88 pagg. ill. in b/n – B/S Editori, Manduria 2008 – In collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e la Biblioteca Apostolica Vaticana.

Coautori: Anna Maria Voltan e Barbara Jatta.

LA GRAFICA CINESE negli anni Sessanta e Settanta del Novecento

36 pagg. ill. a colori – Palombi Editori, Roma 2009

In collaborazione con l'Ambasciata cinese a Roma.

IL VOLUMISMO È LIBERTA' - L'opera di Herman Normoid

108 pagg. ill. a colori – Accademia Nazionale d'Arte Antica e Moderna, Roma 2011

I PITTORI DELLA MUSICA - Cento anni di stampa musicale negli spartiti illustrati (1840-1940)

304 pagg. ill. a colori – Palombi Editori, Roma 2013. In collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Comitato Nazionale per le celebrazioni verdiane.

GIUSEPPE VERDI – LA TRAVIATA - Progetto Vox Imago (Curatore del capitolo sugli illustratori della Traviata)

Mondadori-Electa, Milano 2013.

In occasione delle celebrazioni per i 200 dalla nascita.

120 ANNI DI BALLOON – Nascita di un linguaggio- 1896 – 2016

Catalogo della mostra tenuta a Torino presso la Galleria Sant'Agostino.

120 pagg. ill. a colori – Anaam, Roma 2016.

ORLANDO FURIOSO - La fortuna del Poema ariostesco nelle edizioni illustrate

80 pagg. ill. a colori – Palombi Editori, Roma 2016. In collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Con il patrocinio del Comitato Nazionale per le Celebrazioni Ariostesche, in occasione del V centenario dalla prima pubblicazione.

EXPO MILANO 2015 – The Skin

Presentazione al volume fotografico.

48 pagine illustrato a colori - UEEA, Roma 2016.

SHUNGA-E. Immagini di Primavera

72 pagine illustrato a colori - ANAAM, Roma 2016.

Coautore Pietro Gobbi.

MEMORIE STORICHE D'ITALIA NEI CANTI DELLA PATRIA.

Presentazione della monografia a cura di Carlo Pagliucci in occasione delle commemorazioni per il centenario della Grande Guerra. In collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

128 pagine illustrato a colori – Palombi Editori, Roma 2017.