

# Curriculum Vitae et Studiorum

## DARIO FEDERICO MARLETTO

Dario F. Marletto è restauratore di dipinti e materiale lapideo e archeologico specializzato a Venezia (Unesco/Iccrom) e perito d'arte specializzato in analisi scientifiche sulle opere d'arte.

È iscritto al Tribunale Ordinario di Roma quale esperto d'arte ed è Segretario Generale e Tesoriere dell'*Unione Europea Esperti d'Arte* (Associazione nazionale di periti d'arte con sede a Roma, riconosciuta quale associazione professionale dal Ministero per lo Sviluppo Economico, Legge 4/2013).

È libero professionista e con un laboratorio portatile effettua analisi ottiche non distruttive quali la riflettografia infrarossa, la microscopia, la ripresa alla luce di Wood, la macrofotografia, la macrofotografia a luce radente e le riprese misurate per grafometria della firma, oltre alla fotografia a luce trasmessa per supporti traslucidi; per le analisi fisiche sui materiali pittorici collabora con il LAMA (Laboratorio di Analisi sui Materiali Antichi) della Facoltà di Architettura di Venezia (IUAV) per le analisi sulle opere d'arte.

È direttore tecnico-scientifico del *Master di primo livello di tecniche e metodologie peritali sulle opere d'arte* (Te.P.Ar.), presso l'Accademia Nazionale d'Arte Antica per la quale è anche consulente tecnico per la realizzazione di mostre e pubblicazioni.

È coordinatore dell'equipe di restauro della Missione archeologica dell'Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO) e del Ministero degli Affari Esteri nel Kurdistan iraqeno e partecipa alla missione UNESCO per la salvaguardia del patrimonio archeologico dell'Afghanistan (sede di Kabul).

Nato il: 25 aprile 1966  
 Residente in: via Apuania 56, 00162 Roma  
 Cittadinanza: Italiana  
 E-mail: marletto@peritiarte.it

## Lingue

	<u>Parlato</u>	<u>Scritto</u>	<u>Letto</u>
ITALIANO	madrelingua	madrelingua	madrelingua
INGLESE	ottimo	ottimo	ottimo
FRANCESE	buono	discreto	buono
SPAGNOLO	ottimo	discreto	ottimo

## Percorso formativo e cariche

2015-2018. Direzione tecnico-scientifica, progettazione e realizzazione del "Master di primo livello di tecniche peritali sulle opere d'arte" (Te.P.Ar.) presso l'**Accademia Nazionale d'Arte Antica e Moderna** in Roma.

2005–2018. Costituzione e direzione tecnica dello **Studio Peritale Expertise**, specializzato nella redazione di perizie giudiziarie e stragiudiziali, nazionali e internazionali.

2005–2011. Costituzione della **società in nome collettivo 3A di Colombo e Marletto** per il restauro, la valorizzazione e la conservazione dei beni artistici, architettonici ed archeologici.

2004-2015. **Unione Europea Esperti d'Arte** – Segretario Generale e Tesoriere - Esperto di conservazione e tecniche di restauro di opere d'arte, materiale lapideo e archeologico, esperto in analisi ottiche non distruttive e coordinatore della comunicazione multimediale.

2012-2013. **Accademia Nazionale d'Arte Antica e Moderna** – MOSTRA. GIUSEPPE VERDI E I PITTORI DELLA MUSICA - Cento anni di editoria musicale negli spartiti illustrati (1830-1930) – in occasione del Bicentenario Verdiano (LEGGE 12 novembre 2012 , n. 206). Direzione tecnica.

2006-2007. **Accademia Nazionale d'Arte Antica e Moderna** – PROGETTO MUSEO DISNEY – Direzione tecnica.

2006-2007. **Accademia Nazionale d'Arte Antica e Moderna** – PROGETTO MUSEO DISNEY – Direzione del dipartimento di conservazione.

1999. **XIII Corso Internazionale sulla Tecnologia della Conservazione della Pietra**. Master di specializzazione internazionale in lingua inglese sulla

conservazione del materiale lapideo (500 ore). ICCROM / UNESCO Facoltà di Architettura dell'Università di Venezia. Venezia.

1998. Corso di formazione per la sicurezza sul lavoro nelle opere di recupero edilizio e nel restauro di opere d'arte. Durata: 40 ore. ALFOR Consorzio.

1998. **Corso Internazionale sulla Conservazione dei Dipinti Murali.** Mosaici Archeologici Pavimentali. Tecniche esecutive, conservazione in situ e tecniche di stacco. Come uditore. ICCROM / UNESCO. Roma.

1998. **Corso Internazionale sulla Conservazione dei Dipinti Murali.** Trattamento dei Dipinti Murali. Consolidanti e fissativi, riadesione degli intonaci, puliture di tipo chimico, stacco e trasferimento su supporti mobili, prevenzione e controllo della crescita biologica. Come uditore. ICCROM / UNESCO. Roma.

1998. **Corso di aggiornamento per restauratori: "Principi Teorici dei Metodi di Pulitura Chimici e Fisici"**. Prof. M. Talarico, Prof. M. Coladonato, Prof. U. Santamaria. Associazione Restauratori d'Italia. Roma.

1991. First Certificate in English. Cambridge University in Rome.

1990. **Istituto per l'Arte, l'Artigianato ed il Restauro di Roma.** Corso biennale. Diploma di Restauratore di Dipinti con diploma a valore statale rilasciato dalla Regione Lazio.

1985. Liceo Scientifico Benedetto Croce di Roma. Diploma di Maturità Scientifica.

## **Pubblicazioni**

### **Monografie:**

D. Marletto, *Manuale di foderatura a colla di pasta fredda*, Nardini Editore, collana "Arte e Restauro", Firenze 2011.

### **Saggi in riviste specializzate o volumi collettivi:**

D. Marletto, *La firma posticcia*, in «Progetto Restauro», n. 45, Il Prato Editore, Padova 2008, pp. 45-46.

D. Marletto, *Il restauro del mobile di pregio*, in «La gazzetta dell'Antiquariato», n. 125, giugno 2006, pp. 16-18.

D. Marletto, *La pulitura dei dipinti*, in «La gazzetta dell'Antiquariato», n. 123, aprile 2006, pp. 18-20.

D. Marletto, *Cura dei dipinti su tela*, in «La gazzetta dell'Antiquariato», n. 121, febbraio 2006, pp. 16-18.

## Publicazioni online

### Articoli tecnici:

D. F. Marletto, *Si restaura un dipinto prima di metterlo in vendita?*,  
*April, 5, 2018 in*  
<http://www.collezionedatiffany.com/si-restaura-un-dipinto-prima-di-metterlo-in-vendita/>

D. F. Marletto, *Arte: conta più la mano o la mente?*  
*February, 6, 2018 in*  
<http://www.collezionedatiffany.com/arte-conta-piu-la-mano-o-la-mente/>

D. F. Marletto, *Attribuzione dipinti: analisi utili e analisi quasi inutili*,  
*September, 1, 2016 in*  
<http://www.collezionedatiffany.com/attribuzione-dipinti-analisi-utili-analisi-quasi-inutili/>

D. F. Marletto, *L'Unione Europea Esperti d'Arte, un'associazione al servizio del pubblico*,  
*April, 19, 2016 in*  
<http://www.collezionedatiffany.com/unione-europea-esperti-arte-2016/>

D. F. Marletto, *Professione Perito d'arte: Master innovativo a Sud del Sud*,  
*March, 12, 2016 in*  
<http://www.collezionedatiffany.com/tepar-2016/>

D. F. Marletto, *Arte e mercato: Ok! Ma il prezzo è giusto?*,  
*February, 9, 2016 in*  
<http://www.collezionedatiffany.com/ok-ma-il-prezzo-e-giusto/>

D. F. Marletto, *Piccoli artisti crescono: consigli per gli aspiranti professionisti*,  
*November, 21, 2015 in*  
<http://www.collezionedatiffany.com/artisti-e-mercato/>

D. F. Marletto, *Dipinti autentici, dipinti falsi*,  
*August, 27, 2015 in*  
[www.collezionedatiffany.com/dipinti-autentici-dipinti-falsi/](http://www.collezionedatiffany.com/dipinti-autentici-dipinti-falsi/)

D. F. Marletto, *La pulitura dei dipinti ad olio*,  
*January, 29, 2015 in*  
[www.collezionedatiffany.com/pulitura-dipinti-ad-olio/](http://www.collezionedatiffany.com/pulitura-dipinti-ad-olio/)

D. F. Marletto, *La cura dei dipinti su tela*, January, 13, 2105 in [www.collezionedatiffany.com/dipinti-su-tela-cura/](http://www.collezionedatiffany.com/dipinti-su-tela-cura/)

D. F. Marletto, *La Perizia: una questione di metodo*, November, 13, 2014, <http://www.collezionedatiffany.com/perizia-expertise/>

## **Attività professionale** (ultimi 10 anni)

### **ANNO 2008-2018**

#### **Studio Peritale EXPERTISE**

Perizie tecnico-scientifiche su opere, tra gli altri, dei seguenti artisti:

- Antonio Canova
- Salvador Dalí
- Edgar Degas
- Giuseppe De Nittis
- Francisco Goya
- Fernand Leger
- Édouard Manet
- Claude Monet
- Louise Nevelson
- Baldassarre Peruzzi
- Pablo Ruiz Picasso
- Pinturicchio
- Filippo De Pisis
- Alfred Sisley

### **ANNO 2017-2018**

#### **Accademia Nazionale d'Arte Antica e Moderna**

Direzione tecnico-scientifica, progettazione e realizzazione del Master di primo livello di tecniche peritali sulle opere d'arte (Te.P.Ar.) in Roma.

### **ANNO 2015-2016**

#### **Consorzio Universitario del Mediterraneo Orientale (Università di Messina)**

Direzione tecnico-scientifica, progettazione e realizzazione del Master di primo livello di tecniche peritali sulle opere d'arte (Te.P.Ar.).

### **Noto Antica, Progetto Efiar (Experimental Fruition Ingenuous Ancient Noto)**

Schedatura dei reperti e consulenza sul loro stato di conservazione.

### **Rivoli (TO), Accademia Nazionale d'Arte Antica e Moderna**

Cura della mostra "Il Piave mormorò..."

I Canti della Patria da Risorgimento alla Grande Guerra.

In mostra gli spartiti originali degli inni patriottici in occasione delle Commemorazioni della Prima Guerra Mondiale. Museo Casa del Conte Verde, Comune di Rivoli.

*La mostra si fregia del logo ufficiale per le Commemorazioni del centenario della Prima Guerra Mondiale e del patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri.*

### **ANNO 2014**

#### **Arezzo, Accademia Nazionale d'Arte Antica e Moderna**

Cura della mostra "Il Piave mormorò..."

La memoria storica dell'Italia nei canti patriottici dal Risorgimento alla Grande Guerra

In mostra gli spartiti originali degli inni patriottici in occasione delle Commemorazioni della Prima Guerra Mondiale. Sale espositive Municipio di Arezzo.

*La mostra si fregia del logo ufficiale per le Commemorazioni del centenario della Prima Guerra Mondiale e del patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri.*

#### **Noto (SR), Comune di Noto**

Restauro archeologico della lastra tombale di Giacomo Nicolaci (XVIII sec.) in tarsie marmoree colorate su marmo di Carrara.

### **ANNO 2013**

#### **Roma, Ministero degli Affari Esteri**

Progetto e realizzazione della mostra GIUSEPPE VERDI. Mostra antologica delle partiture musicali verdiane (1848 - 1900). Mostra inserita nell'ambito delle attività ufficiali per le Celebrazioni del secondo centenario della nascita di Giuseppe Verdi presso gli Istituti Italiani di Cultura all'estero.

### **Roma, Unione Europea Esperti d'Arte**

Consulenza editoriale per la pubblicazione monografica "I PITTORI DELLA MUSICA" di Stefano Liberati. Pubblicazione realizzata con il contributo del *Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per le Biblioteche, gli Istituti Culturali e il Diritto d'Autore* quale pubblicazione di alto interesse culturale. Palombi & Partner editori.

### **Milano, Biblioteca Nazionale Braidense**

Cura e realizzazione della mostra GIUSEPPE VERDI E I PITTORI DELLA MUSICA - Cento anni di editoria musicale negli spartiti illustrati (1830-1930) - (LEGGE 12 novembre 2012 , n. 206). Mostra inserita tra le attività ufficiali per le Celebrazioni del secondo centenario della nascita di Giuseppe Verdi, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica.

### **Rivoli (TO), Casa del Conte Verde**

Cura e realizzazione della mostra GIUSEPPE VERDI E I PITTORI DELLA MUSICA - Cento anni di editoria musicale negli spartiti illustrati (1830-1930) - (LEGGE 12 novembre 2012 , n. 206). Mostra inserita tra le attività ufficiali per le Celebrazioni del secondo centenario della nascita di Giuseppe Verdi, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica.

### **Catania/Noto(SR)**

Collaborazione con il *Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale* e con la *Procura della Repubblica di Catania* per la corretta rimozione dalla muratura e traslazione di un paliotto in marmi policromi del XVIII secolo trafugato in passato e restituito alla Città di Noto.

### **Roma**

Attività peritale giudiziaria e stragiudiziale nel campo delle analisi ottiche non distruttive applicate ai dipinti.

### **Roma, Palazzo Avila**

Direzione tecnica per il pronto intervento conservativo sulla facciata dell'edificio sottoposto a tutela dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

### **Roma**

Attività di restauro conservativo di dipinti da collezioni private.

## **ANNO 2012**

### **Roma**

Attività peritale giudiziaria e stragiudiziale nel campo delle analisi ottiche non distruttive applicate ai dipinti.

### **Roma, Condominio di piazza Epiro 12**

operazioni peritali per il Tribunale Ordinario di Roma sezione IX R.G. 47781/09

## **ANNO 2011**

### **Buenos Aires (Argentina), Università di La Plata**

Incontri sulla conservazione dei dipinti murali e loro manutenzione. Esempi di stacco e trasporto dei dipinti murali.

### **Roma**

Attività peritale giudiziaria e stragiudiziale nel campo delle analisi ottiche non distruttive applicate ai dipinti.

### **Roma, collezione privata**

Stacco, riporto su pannello di Aerolam e restauro di un dipinto murale a tecnica mista a firma Mc Cornigh.

## **ANNO 2010**

### **Roma**

Restauro di importanti dipinti su tela (Collezioni private) e perizia sul loro stato di conservazione.

### **Roma**

Attività peritale giudiziaria e stragiudiziale nel campo delle analisi ottiche non distruttive applicate ai dipinti.

## **ANNO 2009**

### **Firenze, collezione Donnini**



Analisi ottiche non distruttive sul dipinto del Pinturicchio (cerchia). Eseguite immagini micro e macrofotografiche, riflettografie all'infrarosso in bianco e nero e immagini all'ultravioletto.

**Roma, via Ricasoli 7**

Descialbo e restauro conservativo dei dipinti murali del soffitto dell'androne dell'edificio.

**Roma, Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente**

Restauro conservativo di frammenti architettonici in stucco e terracotta policroma provenienti dal palazzo di Massoud III in Ghazni (Afghanistan).

**ANNO 2008**

**Roma, Palazzo Sacchetti**

Restauro conservativo del ninfeo con dipinti murali ad affresco, intonaci storici, statuaria romana e mosaici.

**Ostia Antica.**

Corso di restauro archeologico per conto dell'Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente nell'ambito della missione Kurdistan Iracheno.

**Roma, Museo Nazionale d'Arte Orientale.**

Restauro conservativo di frammenti architettonici in stucco e terracotta policroma provenienti dal palazzo di Massoud III in Ghazni (Afghanistan).

**Roma, edificio vittoriano sito in Corso Vittorio Emanuele 294**

Reintegrazione ricostruttiva delle modanature esterne della facciata e della statuaria in malta.

**ANNO 2007**

**Roma – Museo Nazionale d'Arte Orientale.** Restauro conservativo di pannelli in cotto e stucco policromo provenienti dal palazzo di Massoud III in Ghazni-Afghanistan. (in corso)

**Roma – Palazzo Sacchetti.** Restauro conservativo del ninfeo con affreschi, stucchi, statue marmoree e intonaci. (in corso)

## ANNO 2006

**Kabul – Afghanistan – Museo Nazionale.** Missione archeologica in Afghanistan per conto dell'UNESCO. Restauro ricostruttivo della collezione buddista in scisto frantumata durante il periodo iconoclasta talebano.

### **Sulemaniya, Kurdistan - Iraq**

Direzione del team di conservazione presso lo Slemani Museum. Progettazione e inizio lavori per il restauro delle mura perimetrali del palazzo di Paikoli.

Assistenza allo scavo presso lo scavo archeologico di Paikoli.

Direzione della movimentazione dei reperti.

Lavoro svolto per conto dell'Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente – Ministero degli Affari Esteri.

**Anfiteatro Flavio – Roma.** Consulenza per la realizzazione di una pavimentazione in malta idraulica calpestabile a imitazione del travertino e per il risarcimento della pavimentazione originale. Socore srl. Soprintendenza Archeologica di Roma

## ANNO 2005

**Missione archeologica in Afghanistan** per conto dell'UNESCO, con redazione dell'inventario della collezione di scavo Is.I.A.O., proveniente dal museo di Ghazni, conservata al Museo Nazionale di Kabul. Restauro di alcuni reperti in terra cruda policroma.

**Palazzo Sora in Roma.** Restauro degli intonaci settecenteschi dell'edificio.

Roma, 3 maggio 2018

Dario F. Marletto  
