



Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Nome / Cognome Matilde Migliorini
Indirizzo Via Panaro, 14
00199 Roma (Italia)
Telefono +39.06.8611021 Cellulare +39.340.9744135
E-mail matildemigliorini@libero.it
Posta certificata matildemigliorini@pec.it
Cittadinanza Italiana
Data di nascita 05/09/1965
Luogo di nascita Firenze
Sesso F
P. IVA 10695141001

Settore professionale Restauratrice di Beni Culturali (categoria OS2-A), titolare di Impresa Individuale.
In possesso dei requisiti ai sensi dell'art. 182 del D. lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 e ss.mm.
Iscrizione nel Registro delle Imprese della CCIA di Roma n° 274404 del 26/11/2009
Iscrizione al Ruolo di Perito ed Esperto d'Arte della CCIA di Roma nella categoria: "restauro di opere e oggetti d'arte", n° 1908
Iscrizione all'Albo dei Consulenti Tecnici d'Ufficio del Tribunale di Roma del 15/09/2010

Esperienze professionali

Data (da - a) 26/11.2009 - in corso
Lavoro o posizione ricoperti Titolare di impresa Individuale
Principali attività e responsabilità Responsabile di attività di restauro, conservazione e manutenzione di: dipinti murali; stucchi; manufatti lapidei; dipinti su tela, tavola e supporti cartacei; sculture lignee; opere polimeriche; attività di revisione conservativa (*condition report*), manutenzione e controllo delle opere in mostra; perizie sullo stato conservativo (vedi allegato)
Nome dei datori di lavoro Soprintendenze, enti pubblici e soggetti privati (vedi allegato)

Data (da - a) 02/09.1996 - 31/08.2009
Lavoro o posizione ricoperti Socia della Soc. Cooperativa C.B.C. Conservazione Beni Culturali, Roma
Principali attività e responsabilità Attività di restauro, conservazione e manutenzione di: dipinti murali; manufatti lapidei; dipinti su tela, tavola e supporti cartacei; sculture policrome, con funzioni di responsabile di cantiere a partire dal 1998 (vedi allegato)
Nome del datore di lavoro Soprintendenze, enti pubblici e soggetti privati (vedi allegato)

Data (da - a) 12/04.1995 - 30/06.1995
Lavoro o posizione ricoperti Titolare di impresa individuale
Principali attività e responsabilità Restauro di sei pannelli di *papier peint* del XVIII secolo appartenenti alla Collezione Praz
Nome del datore di lavoro Soprintendenza Speciale - Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma

Data (da - a) 15/10.1994 - 28/02.1995
Lavoro o posizione ricoperti "Socia Tirocinante" della Cooperativa C.B.C Conservazione Beni Culturali, Roma
Principali attività e responsabilità Collaborazione al restauro dei dipinti murali di Luca Signorelli nella Cappella di S.Brizio, Orvieto, Duomo
Nome del datore di lavoro Soprintendenza ai Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria

Data (da - a) 01/06 - 30/07.1994:
Lavoro o posizione ricoperti Collaboratrice della Cooperativa C.B.C. Conservazione Beni Culturali, Roma
Principali attività e responsabilità Collaborazione al restauro di dipinto su tavola di Pietro Vannucci detto il Perugino: "Il Battista fra i Santi Francesco, Gerolamo, Sebastiano, Antonio da Padova"
Nome del datore di lavoro Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia

Data (da - a) 06/12 .1993 - 15/04.1994
Lavoro o posizione ricoperti Collaboratrice del Consorzio C.B.Art, Roma.
Principali attività e responsabilità Collaborazione al restauro di un gruppo di sculture in marmo romane, tra cui "Sileno", "Eros" tipo Tespie, "Testa di Socrate"
Nome del datore di lavoro Soprintendenza Capitolina ai Beni Culturali - Musei Capitolini, Roma

Data (da - a) 1/10 - 30/11.1993
Lavoro o posizione ricoperti Collaboratrice della Cooperativa C.B.C. Conservazione Beni Culturali, Roma
Principali attività e responsabilità Collaborazione al restauro dei dipinti murali della Cripta del Duomo di Anagni (FR)
Nome del datore di lavoro Soprintendenza ai Beni Architettonici delle Provincie di Rieti, Viterbo, Latina e Frosinone

Istruzione e formazione

Data (da - a) 1994-1995
Titolo della qualifica rilasciata Attestato del Corso di Perfezionamento in Conservazione dei Manufatti Lapidari e delle Superfici Architettoniche
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Istituto Centrale per il Restauro, Roma - Scuola di alta formazione e di studio del MIBACT

Data (da - a) 1990-1993
Titolo della qualifica rilasciata Diploma di idoneità all'esercizio della professione di restauratore (settore dipinti), conseguito con la votazione complessiva: 56,50/70; tecnica del restauro: 8/10
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Istituto Centrale per il Restauro, Roma - Scuola di alta formazione e di studio del MIBACT

Data (da - a) 1985-1992
Titolo della qualifica rilasciata Laurea in Lettere a ciclo unico quadriennale, con indirizzo storico-artistico: tesi di laurea in Storia dell'Arte Contemporanea, relatrice prof.ssa Marisa Volpi Orlandini, conseguita con la votazione complessiva: 110/110 e lode
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi "La Sapienza", Roma

Altre esperienze formative

Data (da - a) 11.2018 - 11.2018
Titolo della qualifica rilasciata Attestato di partecipazione con rilascio di 4CFU al workshop sulla "Conservazione preventiva: una strategia consapevole per la salvaguardia dei Beni Culturali"
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Urbino Carlo Bo - Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma

Data (da - a) 10.2011 - 10.2011
Titolo della qualifica rilasciata Attestato di partecipazione al corso sulle "suture testa-testa nei dipinti su tela a due facce: Teoria e sistemi applicativi"
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, Roma

Data (da - a) 10. 2000 - 10. 2000
Titolo della qualifica rilasciata Attestato di partecipazione al seminario pratico sul restauro conservativo della carta.
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso curato dalla dott.sa Marina Regni presso il laboratorio di restauro "La Sfera", Roma

Data (da - a) 06.1998 – 06.1998
Titolo della qualifica rilasciata Attestato di partecipazione al corso di aggiornamento per restauratori sulla pulitura di opere policrome per mezzo di tensioattivi
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso curato del Prof. Richard C. Wolbers, presso l'Associazione Restauratori d'Italia, Roma

Data (da - a) 05/10 - 30/11.1996
Titolo della qualifica rilasciata Attestato di frequenza al workshop sul restauro dell'arte contemporanea
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Fondazione Cassa di Risparmio di Venezia, Venezia

Data (da - a) 08/01.1996 - 24/04.1996
Titolo della qualifica rilasciata Attestato di frequenza al Laboratorio di Restauro di Opere Grafiche della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, in qualità di tirocinante

Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Soprintendenza Speciale - Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma.
Data (da - a)	01/10.1995 - 30/12.1995
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di frequenza al Laboratorio di Restauro dei Dipinti e delle Sculture della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, in qualità di tirocinante
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Soprintendenza Speciale - Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma.

Capacità e competenze personali

Capacità e competenze linguistiche

Madrelingua Italiano

Altra(e) lingua(e)
Autovalutazione livello Europeo Inglese

Capacità di lettura B2 - Livello Intermedio Superiore

Capacità di scrittura B2 - Livello Intermedio Superiore

Capacità di espressione e comprensione B2 - Livello Intermedio Superiore

Altra(e) lingua(e)
Autovalutazione livello Europeo Francese

Capacità di lettura C1 - Livello Avanzato

Capacità di scrittura C1 - Livello Avanzato

Capacità di espressione e comprensione C1 - Livello Avanzato

Capacità e competenze informatiche Buona conoscenza del sistema operativo Windows e dei Programmi informatici Word, Excel, Power Point. Conoscenza basilare dei programmi di progettazione ed elaborazione fotografica (Autocad, Photoshop)

Principali pubblicazioni

Data 2006

Titolo Luca Attenni - Matilde Migliorini, "Il sarcofago romano prospiciente la Chiesa Collegiata di Lanuvio: storia e conservazione", in MUSEO E TERRITORIO, atti del V convegno, Velletri 17-18 novembre 2006, pp. 207-217

Data 1996

Titolo Matilde Migliorini, "Il restauro di una serie di papiers peints settecenteschi appartenenti alla collezione Praz", in KERMES, Arte e Tecnica del Restauro - Nardini Editore, n° 26, maggio-agosto 1996, pp. 7-14

Allegati Elenco dei principali lavori (pp. 5-8)

ALLEGATO AL CV DI MATILDE MIGLIORINI (pp. 5-8)

Si elencano i lavori più significativi svolti in qualità di ditta individuale (anni 2010-2018)

A) Dipinti su tela e tavola

- 2018: Restauro di un dipinto ad olio su tela e relativa cornice lignea dorata: Egisto Ferroni, "Il merciaio ambulante" (1882). Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea.
- 2018: Restauro di un dipinto ad olio su tela e relativa cornice lignea dipinta: Mario Tozzi, "Il vizio e la virtù" (1934); e manutenzione di tre dipinti ad olio su tela: Carlo Carrà, "Cavalli"; Mario Sironi, "L'incontro"; Benedetta Marinetti, "Areopittura di un incontro con l'isola". Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea.
- 2018: Restauro di un dipinto ad olio su tela: Jan Preisler, "Primavera" (1909) Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea.
- 2017: Restauro di due dipinti ad olio su tela: Domenico (Neno) Mori, "Gioventù Italiana del Littorio" (1929); e Alberto Saliotti, "Mattino di Primavera" (1928). Roma, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Uffici di Presidenza.
- 2017: Restauro di dipinto ad olio su lavagna di artista anonimo del XVII secolo raffigurante "Madonna addolorata". Roma, Fondazione Dino ed Ernesta Santarelli Onlus.
- 2016: Restauro del dipinto ad olio su tela attribuito a Jacopo Fabris raffigurante "Veduta di Piazza Navona con rappresentazione teatrale". Roma, collezione privata.
- 2016: Restauro del dipinto ad olio su tela di Francesco De Mura raffigurante "Madonna con Bambino e S.Giovanino". Roma, collezione privata.
- 2015: Restauro di tre dipinti ad olio su tela: Lazzaro Baldi, "Mosè salvato dalle acque"; Francesco Ferrandi, "Morte di S. Romualdo"; pittore di ambito romano, "Matrimonio mistico di S.Caterina". Roma, Chiesa di S.Gregorio al Celio, Soprintendenza Speciale per il patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale.
- 2015: Restauro del dipinto ad olio su tela di Giovanni Boldini raffigurante "Ritratto di Mlle Lanthelme", per l'esposizione alla mostra "*Boldini: Dalla Macchia a Parigi, lo spettacolo della modernità*", Musei di San Domenico, Forlì. Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea.
- 2015: Restauro del dipinto ad acrilico su tela di Renato Guttuso raffigurante "Ritratto di Mimise". Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea.
- 2015: Restauro del dipinto ad olio su compensato di Renato Guttuso raffigurante "Ritratto della madre". Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea.
- 2015: Restauro del dipinto ad olio su compensato di Oscar Ghiglia: raffigurante "Ritratto della signora Giulia". Roma, collezione privata.
- 2013: Restauro del dipinto ad olio su tela di Renato Guttuso raffigurante "Fucilazione in campagna". Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea.
- 2013: Restauro del dipinto ad olio su tela di Nicolaes Berchem raffigurante "Paesaggio con rovine e viandante". Roma, collezione privata.
- 2012: Restauro del dipinto su tela di artista anonimo della fine del XVII secolo, raffigurante "Ritratto di Pietro Banchieri bambino in maschera". Roma, collezione privata.
- 2011: Restauro del dipinto ad olio su tela di Bernardo Celentano raffigurante "Ritratto del senatore Semola". Roma, collezione privata.
- 2011: Restauro del dipinto su tela attribuito ad Alessandro Longhi: raffigurante ritratto maschile. Roma, collezione privata.
- 2010: Restauro del dipinto su tela di G. Caracciolo raffigurante "Ritratto di Ferdinando II di Borbone". Roma, collezione privata.
- 2010: Restauro del dipinto su tela di Gustavo Mancinelli: "Ritratto del Duca della Regina". Roma, collezione privata.

B) Dipinti murali, stucchi e manufatti lapidei

- 2018: Restauro di un'ara funeraria marmorea romana (I secolo d.C.) per l'esposizione "A cavallo del tempo", Museo degli Uffizi, Firenze. Fondazione Dino ed Ernesta Santarelli Onlus, Roma.

- 2015: Revisione e consolidamento di stucchi bianchi e dorati, decorazioni murali a finto marmo e altare marmoreo (XVIII secolo). Roma, chiesa di S. Gregorio al Celio, Soprintendenza Speciale per il patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale.

C) Opere su supporto cartaceo

- 2016: Restauro ed interventi conservativi svolti su un nucleo di opere futuriste su supporto cartaceo, tra cui: Giacomo Balla, "Futurballa", bozzetto acquerellato; Umberto Boccioni, disegno di figura a china; E. Prampolini, "ABC", disegno a china su carta da disegno; M. G. Dal Monte, ritratto di pittore futurista, dipinto a tecnica mista su cartone pressato; A. Marino, paesaggio futurista, tempera su carta vergata; G. Carmelich, "1 Modameccanica", collage di carta colorata traslucida e ritagli di giornale su carta; R. Romani, "Ritratto di Marinetti", disegno a matita e china acquerellata; F. Depero, "Manifesto del teatro futurista", stampa permeografica policroma su carta. Fondazione Echaurren Salaris, Roma.
- 2013: Restauro del dipinto a tempera su carta da lucido di Ottorino Manciola raffigurante "Il ciclista". Roma, Archivio Manciola.
- 2010: Restauro di 7 cartoni preparatori di Duilio Cambellotti: per vetrate, tecnica mista su carta da spolvero: Cappella di S. Barbara, Museo del Genio, Roma; Chiesa dell'Ecce Homo di Ragusa; "Incoronazione della Vergine" per il Santuario di Montevergine, Avellino. Roma, collezione privata.
- 2009: Restauro di 4 disegni e gouaches di Ottorino Manciola per l'esposizione in mostra al Brohan Museum di Berlino "Sport und Mode in Italien um 1930". Roma, Associazione Culturale Carismarte.

D) Sculture e opere polimateriche

- 2018, in corso: Restauro di cinque modellini in stucco policromo (1943). Roma, Polo Museale del Lazio, Museo Nazionale di Castel S. Angelo.
- 2015: Restauro dell'opera polimaterica (elementi in polistirolo e cartone su tela dipinta) di Nicola Carrino intitolata "Figurazione plastica n° 10". Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea.
- 2015: Restauro del bozzetto in gesso patinato a bronzo di Pietro Canonica per il "Monumento all'Artiglieria di Campagna". Roma, Soprintendenza Capitolina ai Beni Culturali - Museo Canonica.
- 2013: restauro di bassorilievo in terracotta patinata di Ottorino Manciola raffigurante "Giocatori di rugby", e di due sculture in *faience* raffiguranti "Giocatori di pallanuoto". Roma, Archivio Manciola.
- 2014: Restauro di scultura in marmo di François Duquesnoy raffigurante "Eros dormiente". Roma collezione privata.
- 2014: Restauro di tre sculture in terracotta di autori vari dei sec. XVII- XVIII ("Madonna con bambino", "Trofei della battaglia di Lepanto" e busto di "Diana cacciatrice"). Roma, collezione privata.
- 2012: Restauro dell'installazione polimaterica di Ishmail Randall Weeks dal titolo "Landscape Intersection". Roma, Federica Schiavo Gallery.
- 2010: Restauro di due sculture in terracotta policroma di Sebastian Matta. Roma, Fondazione Echaurren Salaris.

E) Revisione conservativa (condition report), manutenzione e controllo

- 18/03 - 22/07.2010: Roma, Palazzo delle Esposizioni, revisione conservativa delle opere, svolta per la mostra: "La natura secondo De Chirico".
- 15/09.2011 - 21/03.2012: Roma, Archivio Centrale dello Stato, revisione conservativa, manutenzione e controllo delle opere, svolta per la mostra: "La Macchina dello Stato" - Presidenza del Consiglio dei Ministri, Unità Tecnica di Missione per le celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia.
- 27/09.2011 - 22/01.2012: Roma, Scuderie del Quirinale, revisione conservativa, manutenzione e controllo delle opere, svolta per la mostra: "Filippino Lippi e Sandro Botticelli nella Firenze del Quattrocento".
- 16/02.2012 - 20/06.2012: Roma, Scuderie del Quirinale, revisione conservativa, manutenzione e controllo delle opere, svolta per la mostra: "Tintoretto".
- 17/09 - 27/01.2012: Roma, Scuderie del Quirinale, revisione conservativa, manutenzione e controllo delle opere, svolta per la mostra: "Vermeer e il secolo d'oro della pittura olandese".
- 24/02 - 26/06.2013: Roma, Scuderie del Quirinale, revisione conservativa, manutenzione e controllo delle opere, svolta per la mostra: "Tiziano".
- 1/10 - 19/02.2014: Roma, Scuderie del Quirinale, revisione conservativa, manutenzione e controllo delle opere, svolta per la mostra: "Augusto".
- 20/02 - 08/11.2014: Roma, Scuderie del Quirinale, revisione conservativa, manutenzione e controllo delle opere, svolta per la mostra: "Frida Kahlo".
- 29/09/2016 - 10/10/2016: Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, intervento di manutenzione conservativa straordinaria svolto sulle opere esposte alla mostra "Time is Out of Joint".

F) Attività didattica

- 15/06 - 26/06.2015: Coordinamento di cantiere e attività didattica svolti per gli allievi della Scuola di Specializzazione in restauro dei Monumenti dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", presso l'area archeologica di S. Maria Nova, Roma.
- 09/06 - 20/06.2014: Coordinamento di cantiere e attività didattica svolti per gli allievi della Scuola di Specializzazione in restauro dei Monumenti dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", presso l'area archeologica della Domus Tiberiana al Palatino, Roma.
- 14/10 - 28/10.2011: Coordinamento di cantiere e attività didattica svolti per gli allievi della Scuola di Specializzazione in restauro dei Monumenti dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", presso l'area archeologica della Villa dei Quintili, Roma.

Si elencano i lavori di restauro e conservazione più significativi a cui ha partecipato in qualità di socia della Cooperativa C.B.C. (anni 1996-2009):

A) Dipinti murali e stucchi

- 2009: Intonaci e cornicione in stucco all'interno della Loggia del Borromini in Palazzo Falconieri, Roma.
- 2008: Dipinti murali in ambiente ipogeo nell'area archeologica della Domus Tiberiana al Palatino, Roma.
- 2007: Giovanni Angelo Canini: dipinti murali della Sala delle Prospettive nel Castello Theodoli in Sambuci (RM).
- 2006: Francesco Cozza: dipinti murali della volta della Sala del Fuoco, Palazzo Doria Pamphili, Valmontone (RM).
- 2005-2006: Autori vari del XIX secolo (F. Podesti, P. Paoletti, F. Coghetti, L. Fioroni, G.B. Caretti): decorazioni a fresco, a tempera e stucco di dieci sale del primo piano del Casino Nobile di Villa Torlonia, Roma.
- 1998: Pietro da Cortona e aiuti (G.A. Canini, L. Baldi, F. Lauri, G.P. Schor, G. Courtois, F. Murgia): affreschi della Sala del Trono, già Sala di Alessandro VII, nel Palazzo del Quirinale, Roma.
- 1998: Affreschi della navata centrale nella Chiesa di S. Silvestro in Capite, Roma.
- 1997: Affreschi e stucchi della Sala della Volta Dorata della Domus Aurea, Roma.
- 1997: Dipinti murali e stucchi della Sala degli Imperatori, Galleria Borghese, Roma.
- 1996: Paul Bril e Guido Reni: dipinti murali della Loggia del pergolato, Palazzo Pallavicini Rospigliosi, Roma.
- 1996: Felice Giani: dipinti murali della volta della Sala delle Dame, Palazzo del Quirinale, Roma.

B) Dipinti su tela e tavola

- 2008: Maestro della Madonna di Manchester, dipinto su tavola: "Madonna con Bambino". Collezione Unicredit, Roma.
- 2006: Autore ignoto del sec. XVII, soffitto ligneo dipinto nella Sala di Apollo, Castello Theodoli, Sambuci (RM).
- 2005. Restauro di cinque dipinti su tela del sec. XVII, Castello Bufalini, San Giustino (Perugia).
- 2004-2005: Galileo Chini, quattro pannelli decorativi su tela: "La Primavera" (La Primavera classica; La Primavera che costantemente si rinnova I; La Primavera che costantemente si rinnova II; La Primavera delle selve). Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma.
- 2004: Alvise Vivarini, dipinto su tavola trasportato su tela: "Madonna con Bambino, Barletta, Chiesa di Sant'Andrea.
- 2003: Giovanni Lanfranco, dipinto su tela: "Crocifissione", Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini, Roma.
- 2002: Benedetto Bonfigli, dipinto su tavola: "Adorazione dei Magi". Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia.
- 2001: Bernardino Ferrari, due dipinti su tavola: "Preghiera nell'orto e Salita al calvario", Duomo di Vigevano (MI).
- 2002: Manutenzione ordinaria delle collezioni permanenti della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma.
- 2000: Athanasius Kircher, quattro dipinti su lavagna raffiguranti il calendario astronomico e i cicli lunari, Museo dell'Osservatorio Astronomico di Monteporzio Catone (RM).
- 2000: Giovanni Lanfranco, dipinto su tela: "Santa Teresa riceve la collana d'oro dalla Vergine e San Giuseppe". Convento delle Carmelitane scalze, Roma.
- 1996: Manutenzione straordinaria di ventotto dipinti su tavola (tra cui pittori veneto-bizantini del XIII-XIV secolo, parti di politici attribuiti a Paolo, Lorenzo e Stefano veneziano) esposti nelle prime cinque sale della Quadreria del Museo Correr, Venezia.

C) Opere su supporto cartaceo

- 2007: Mario Sironi: "Soldato", frammento di cartone preparatorio, tecnica mista su carta da spolvero. Roma, collezione privata.
- 2004: Manutenzione di opere grafiche di autori vari (tra cui E.Ximenes, P.L.Ghezzi) appartenenti alla biblioteca dell'Abbazia di Grottaferrata (RM).
- 2001-2002: Annibale Carracci: "Corteo di Bacco con Sileno", cartone preparatorio per la volta di Palazzo Farnese in Roma, matita e carboncino con rialzi di biacca su carta. Galleria Nazionale delle Marche, Urbino.
- 1999: Mario Sironi: "Il Cavaliere", cartone preparatorio per il mosaico "L'Italia Corporativa", carboncino e tempera su carta da spolvero. Roma, collezione privata.
- 1999: Mario Sironi: "Il Guerriero", cartone preparatorio per il mosaico "L'Italia Corporativa", carboncino e tempera su carta da spolvero. Roma, collezione privata.
- 1998: Mario Sironi: "Il Costruttore", cartone preparatorio per il mosaico "L'Italia Corporativa", tecnica mista su carta da spolvero. Roma, collezione privata.

D) Opere in gesso e terracotta

- 2007: Ercole Rosa: bozzetto in gesso per monumento patriottico con figure a bassorilievo, depositi del Museo Andersen, Roma.
- 2007: Frammenti di materiale fittile provenienti dall'area archeologica delle "Ville ad Bivium", Lanuvio (RM).
- 2005: Thayhat, scultura in gesso con cerchi della base in metallo raffigurante *Tuffo*. Collezione Seeber, Roma.
- 2003: Quattro sculture in gesso (Alfonso Balzico, "Vittorio Alfieri" e "Flavio Gioia"; E. Luppi, "Pietà"; Autore ignoto, "Fante ferito"), depositi della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma.
- 2002: Manutenzione ordinaria e straordinaria delle sculture del Museo Hendrik Christian Andersen, Roma.
- 2001: Intervento di consolidamento e catalogazione dei frammenti del gruppo statuariale in pietra arenaria di Alfio Castelli: "Il Contadino". Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma.
- 1997: Bertel Thorwaldsen: fregio in gesso raffigurante "Il Trionfo di Alessandro Magno", Sala delle Dame, Palazzo del Quirinale, Roma.

E) Manufatti lapidei

- 2008: Mosaici pavimentali romani in ambiente ipogeo nell'area della Domus Tiberiana al Palatino, Roma.
- 2007: Frammento di mosaico pavimentale policromo romano con raffigurazione di "Navalia", Museo Archeologico di Lanuvio.
- 2006: Sarcofago romano in marmo adibito a fontana, piazza di S. Maria Maggiore, Lanuvio (RM).
- 1999: Maestranze romane del IV secolo d.C.: restauro delle superfici lapidee dell'Arco di Costantino, Roma.
- 1996-98: Dieci monumenti funebri (tra cui: cenotafio di Maria Raggi e monumento Funebre a Giovanni Vigeveno di Gian Lorenzo Bernini) nella Chiesa di Santa Maria sopra Minerva, Roma.

F) Schedatura conservativa, catalogazione e attività didattica

- 2001: Catalogazione, secondo la metodologia della "Carta del rischio del patrimonio culturale", di manufatti artistici conservati in edifici monumentali di Tivoli (RM). Lavoro svolto per EDS Informatica e Cultura.
- 2001, 2002: Raccolta dei dati conservativi relativi alle opere della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma sottoposti a manutenzione ordinaria, dati poi immessi nella schedatura informatizzata della collezione.
- 2004-2005: Gestione di 220 ore di docenza ed esercitazioni operative nel "corso di formazione per tecnico esperto di catalogazione e diagnostica secondo lo standard I.C.R. (carta del rischio)". Redazione di schede 3OA e di schede 1° in collaborazione con architetti esperti. Progetto "IFTS 1 VT", affidato dalla Regione Lazio all'Associazione Temporanea di Scopo tra Università degli studi della Tuscia, Istituto Statale di Istruzione superiore "Canonica" di Vetralla, Ente Scuola per l'Industria della Provincia di Viterbo, C.B.C. Società Cooperativa s.r.l.
- 09 – 2005: Coordinamento di cantiere e attività didattica svolti per gli allievi della Scuola di Specializzazione in restauro dei Monumenti dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", presso il Castello Caetani di Sermoneta (LT).

Roma, novembre 2018

Matilde Migliorini

La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi degli art. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, la sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03.